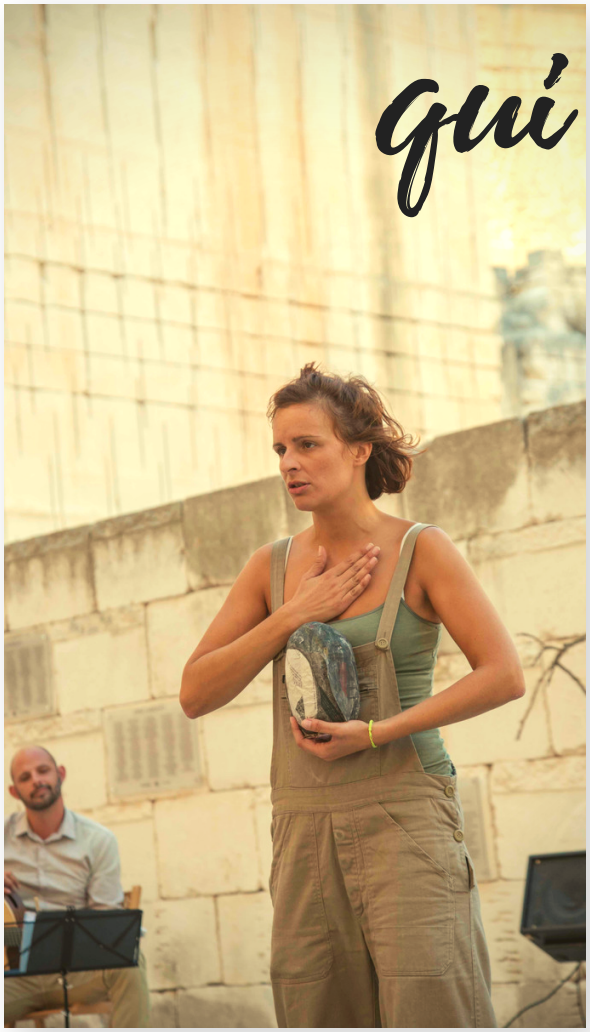
ESPECTACLE MÚSICO-TEATRAL
PER A TOTS ELS PÚBLICS

# TANGO

AMB ICAR TOSET I GEMMA MOLL

# qui som?



## Gemma Moll

Vaig néixer i visc a Menorca. Tenc 36 anys. Vaig estudiar teatre musical a Barcelona i després vaig continuar el meu aprenentatge en arts escèniques a l'escola d'art dramàtic de Menorca i també a l'escola superior d'art dramàtic de les Illes Balears. He participat en diferents muntatges teatrals, curtmetratges, anuncis publicitaris i clips musicals. Soc fundadora de Xàfec Teatre, companyia amb la qual acabam d'estrenar Recreo, guanyadora del premi Pedra en Viu d'arts escèniques. Des de fa 3 anys ençà, em dedic també a explicar contes als més petits, servint-me de totes les eines que m'ha aportat la formació en arts escèniques. També soc professora de teatre per a fillets.

## Icar Joset

Vaig néixer a Barcelona fa 38 anys i vaig començar a estudiar música quan només en tenia 14 al Taller de Músics de Barcelona, amb reputats mestres de la guitarra Jazz. L'eclecticisme de la meva música em va fer abandonar aquesta escola per seguir formant-me de forma autodidacta. He participat en nombrosos projectes musicals de diferents naturaleses, entre ells, també projectes teatrals. Com a músic d'estudi he col·laborat en la gravació de més de 20 discs. Fa més de 10 anys que visc a Menorca, on composo, imparteixo classes de guitarra i preparo nous projectes musicals. Els meus gustos musicals són molt variats però em centro en el jazz, blues i bossa nova.

# una preciosa història...

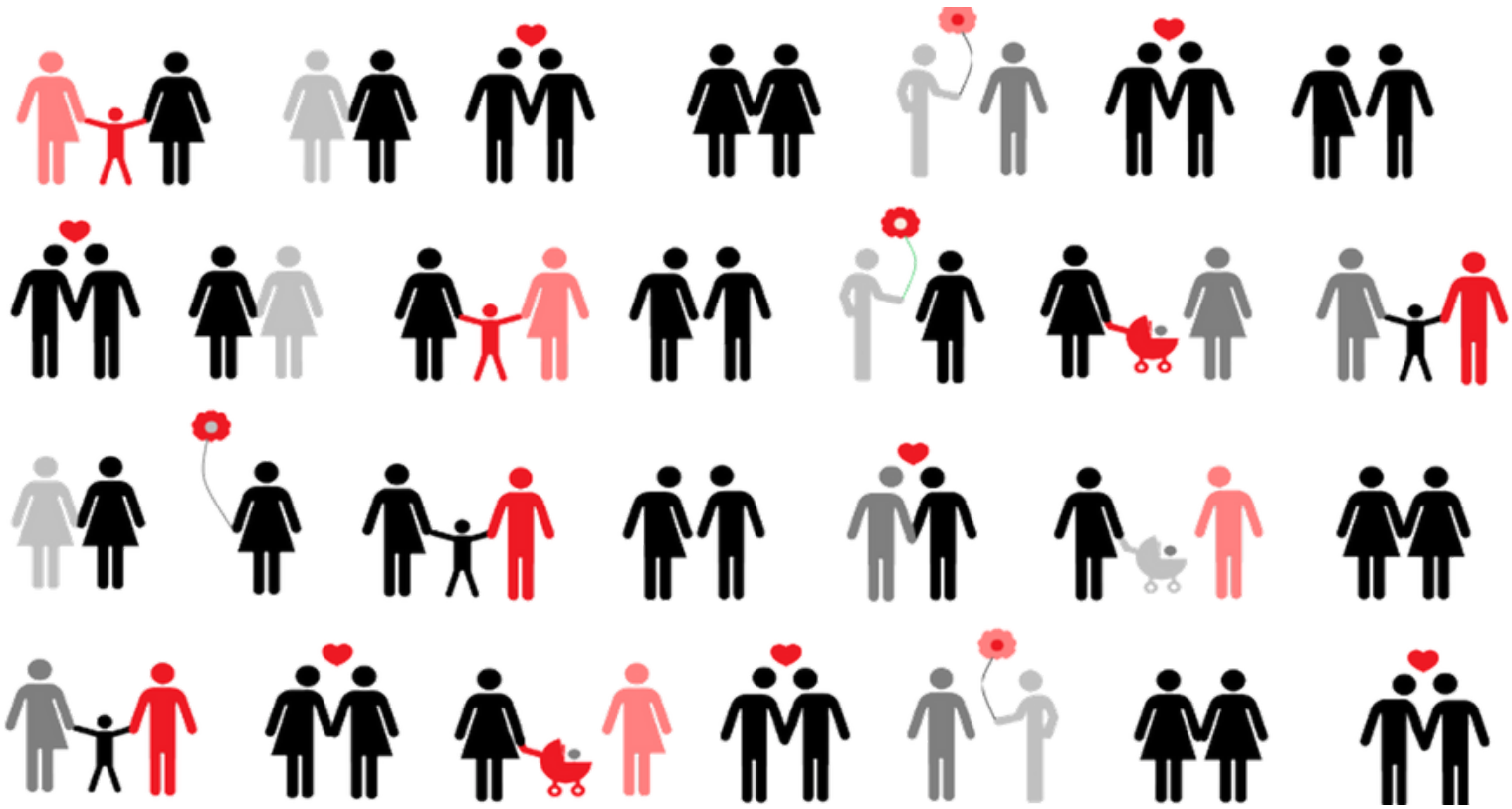
# ...d'amor animal

*"Tango et deixa amb un pessic a l'estómac i un somriure als llavis. Actriu i músic han recuperat amb molta sensibilitat i art una història verídica. Un espectacle que enalteix el poder il·limitat de l'amor i ens mostra la màgia de les segones oportunitats."*

*"...per entendre que la diversitat és una font de riquesa és necessari atrevir-nos a conèixer diferents realitats que fomentin el pensament crític i el coneixement de l'altre. Tango és una invitació a la reflexió sobre els nostres propis prejudicis en vers a la diversitat, sempre des del respecte i la naturalitat."*

*"...els protagonistes de l'obra ens mostren que la generositat en la paternitat no té límits, independentment del model de família en el que s'emmarqui, quan el desig de compartir el millor de nosaltres mateixos és el que ens guia cap als nostres fills."*

*Maria José Marín. Psicòloga.*



# la nostra proposta

*Tot i basar-se en fets reals i parlar de temes seriosos, **Tango s'explica amb molta naturalitat i bon humor**. Des del joc, des del clown.*

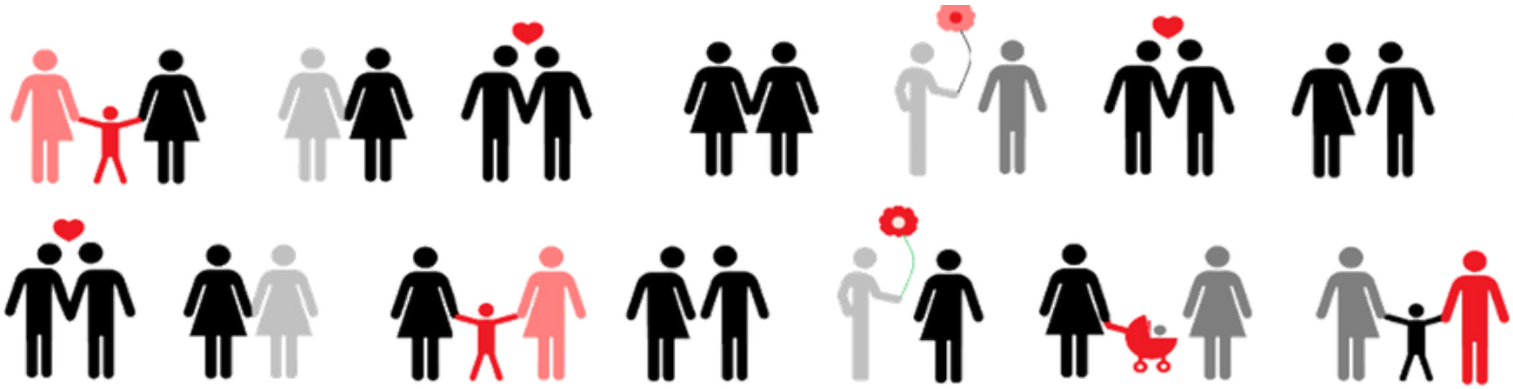
*Na Gemma és qui dóna vida als diversos personatges que van apareixent a l'obra: una narradora exploradora, un aviador esbojarrat, una girafa a qui li agrada el funky, una femella cérvol, pingüins que s'enamoren, el senyor Gramzay cuidador de la zona de pingüins,...*

*I n'Icar és qui s'encarrega d'ambientar amb la seva música totes i cadascuna de les escenes. Amb ell, **l'espai sonor esdevé el millor medi de transport per fer aquest viatge**. Interpretació i música es fusionen i s'alimenten una de l'altra perquè tot agafi cos i força.*

***'La nostra' Tango és divertida, és joc teatral, literatura, música, dansa,...** una barreja de disciplines per transmetre ni que sigui una petita espurna d'emoció a qui deixi impregnar-se.*

*La durada de l'espectacle és de 40 minuts i l'edat recomanada del públic és a partir dels 4 anys.*

*Aquest espectacle està especialment recomanat per fer sessions escolars. Posam a disposició de les escoles un **material didàctic** que recull una sèrie de propostes d'activitats pensades especialment per treballar a l'aula la igualtat, la diversitat familiar, la tolerància i les segones oportunitats.*



# una reivindicació sobre el dret a la igualtat d'oportunitats

***SINOPSI***

*TANGO explica la història real de dos pingüins al zoològic de Central Park a Nova York. Un es deia Roy, i l'altre Silo. En Roy i en Silo eren mascles, tots dos, però ho feien tot plegats. Nedaven junts, es cantaven cançonetes, es feien abraçades de pingüí,... allà on anés en Roy, en Silo el seguia, i allà on anés en Silo, en Roy el seguia.*

*El personal del zoològic va observar que en Roy i en Silo realitzaven rituals d'aparellament i fins i tot havien intentat incubar una pedra. Això va inspirar als cuidadors a donar-los un ou d'una altra parella de pingüins que mai havien aconseguit covar dos ous i, quan el 1999, en van pondre 2, en Rob Gramzay va decidir donar-ne un a en Roy i en Silo perquè poguessin covar-lo. Passats 34 dies, l'ou va eclosionar i en va sortir la seva pingüineta, la Tango. La Tango era la primera pingüineta del zoo que tenia dos pares.*

# fitxa tècnica i artística

## requeriments tècnics

SOBRE L'ESPAI
L'espai escènic ha de tenir unes dimensions mínimes de 15 m2.
Es pot fer a espais convencionals i/o alternatius sempre que aquests garanteixin unes bones condicions acústiques.
El terra ha de ser preferentment llis, feim servir a escena un armari amb rodes i el desplaçam.

SOBRE ELS LLUMS
Utilitzam una il·luminació general que haurà d'aportar la sala.

SOBRE EL SO
La companyia s'encarrega de l'equip de so, així que, en principi, no cal que la sala n'aporti, tot i que sempre dependrà de les condicions acústiques de cada espai.

MUNTATGE I DESMUNTATGE
Necessitam que l'espai estigui disponible per al muntatge i proves un mínim de 90 minuts abans de la funció. Després de la funció, desmuntarem en 30 minuts.

## fitxa artística

Basat en el conte "Amb la Tango són tres" de Justin Richardson i Peter Parnell.

ADAPTACIÓ: Gemma Moll

ASSESSORAMENT ESCÈNIC: Belén Martínez

MÚSICA: Icar Toset

INTERPRETACIÓ: Gemma Moll

UNITAT DIDÀCTICA: María José Marín i Gemma Moll

## contacte

GEMMA MOLL ESQUIUS
gemmamoll@yahoo.es
685 962 215

URL vídeo promocional:
https://youtu.be/ufXPR6HJvCE

Klauss Hoffman

Dani Tejera

gemmamoll

nagemmaballaiconta.com

gemmamoll@yahoo.es

GEMMA . 685-962-215
ICAR . 654-73-78-41

www.nagemmaballaiconta.com