

ESPECTÁCULO MÚSICO-TEATRAL
PARA TODOS LOS PÚBLICOS

TANGO

CON ICAR TOSET Y GEMMA MOLL



quiénes somos



Gemma Moll

Nací y vivo en Menorca. Tengo 37 años. Estudié teatro musical en Barcelona y continué mi aprendizaje en artes escénicas en la Escola d'Art Dramàtic de MMenorca y también en la Escuela Superior de de Arte Dramático de las Islas Baleares. He participado en diferentes montajes teatrales, cortometrajes, anuncios publicitarios, clips musicales y documentales. Soy fundadora de las compañías Xàfec Teatre (con la cual estrenamos "Recreo", ganadora del Premio Pedra en Viu 2018) y No Som 3, compañía con la que firmamos Tango, nuestra primera obra. Desde hace 4 años, me dedico también a contar cuentos a los más pequeños, usando las herramientas que me ha aportado la formación en artes escénicas.



Icar Joset

Nací en Barcelona hace 39 años y empecé a estudiar música cuando sólo tenía 14 e el Taller de Músics de Barcelona, con reputados maestros de la guitarra jazz. El eclecticismo de mi música me obligó a abandonar el taller de Músics para continuar formándome de manera autodidacta. He participado en numerosos proyectos musicales de diferentes naturalezas, entre ellos, también proyectos teatrales. He colaborado en la grabación de más de 20 discos como músico de estudio. Llevo más de 10 años viviendo en Menorca, donde compongo, doy clases de guitarra y preparo nuevos proyectos musicales. Mis gustos musicales son muy variados pero me centro en el jazz, blues y bossa nova.

una preciosa historia...

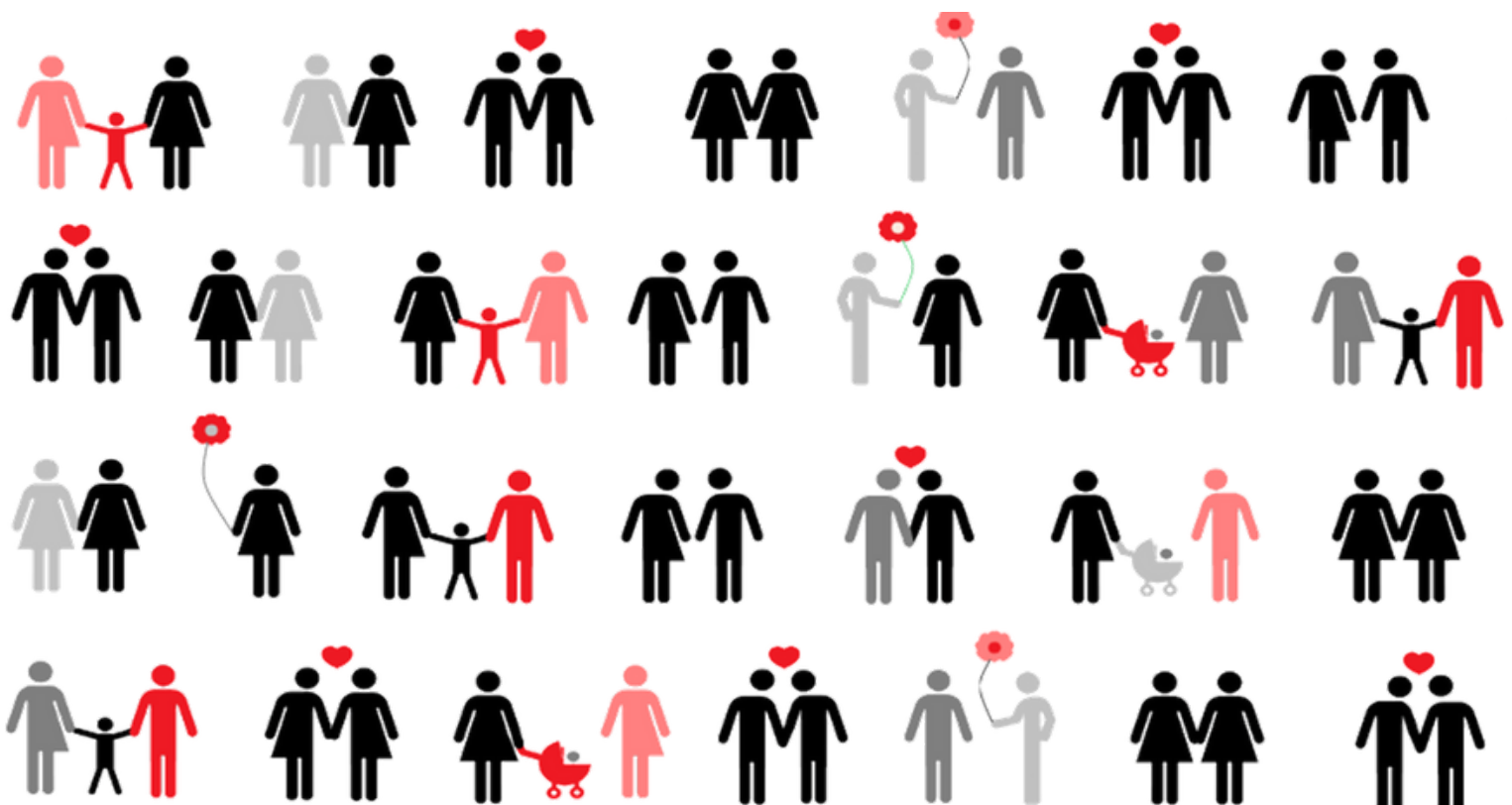
...de amor animal

"Tango te deja con un pellizo en el estómago y una sonrisa en los labios. Actriz y músico han recuperado con mucha sensibilidad y arte una historia verídica. Un espectáculo que enaltece el poder ilimitado del amor y nos muestra la magia de las segundas oportunidades."

"...para entender que la diversidad es una fuente de riqueza es necesario atrevernos a conocer diferentes realidades que fomenten el pensamiento crítico y el conocimiento del otro. Tango es una invitación a la reflexión sobre nuestros propios prejuicios entorno a la diversidad, siempre desde el respeto y la naturalidad."

"...los protagonistas de la obra nos muestran que la generosidad en la paternidad no tiene límites, independientemente del modelo de familia en el cual se enmarque, cuando el deseo de compartir lo mejor de nosotros mismos es lo que nos guía hacia nuestros hijos."

Maria José Marín. Psicóloga.



nuestra propuesta



Aunque se base en hechos reales y hable de temas serios, **Tango se explica con mucha naturalidad y buen humor. Desde el juego, desde el clown.**

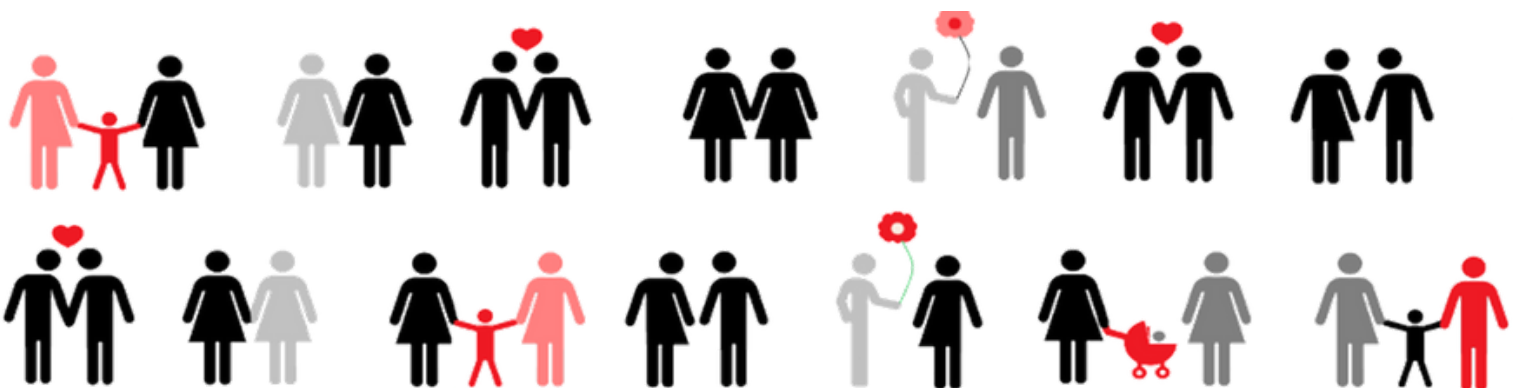
Gemma da vida a los diversos personajes que aparecen en la obra: una narradora exploradora, un aviador alocado, una jirafa a quien le gusta el funky, una hembra ciervo, pingüinos que se enamoran, el señor Gramzay cuidador de la zona de pingüinos,...

Mientras que Icar se encarga de ambientar con su música todas y cada una de las escenas que se van dando. Con él, **el espacio sonoro resulta ser el mejor medio de transporte para hacer este viaje.** Interpretación y música se fusionan y se alimentan una de la otra para que todo coja cuerpo y fuerza.

'Nuestra' Tango es divertida, es juego teatral, litearatura, música, danza,... és joc teatral, literatura, música, dansa,... una mescla de disciplines para transmitir ni que sea una pequeña chispa de emoción a quien deje impregnarse.

La duración del espectáculo es de 40 minutos y la edad recomendada del público es a partir de los 5 años.

Este espectáculo está especialmente recomendado para representarse en sesiones escolares. Ponemos a disposición de las escuelas un **materi**al didáctico que recoge una serie de propuestas de actividades pensadas especialmente para trabajar en el aula la inclusión, la igualdad, la diversidad familiar y la tolerancia.



una reivindicación sobre el derecho a la igualdad de oportunidades



SINOPSIS

TANGO explica la historia real de dos pingüinos en el zoológico de Central Park en Nueva York. Uno se llamaba Roy, y el otro Silo. Roy y Silo eran machos, los dos, pero hacían todo juntos. Nadaban juntos, se cantaban canciones, se daban abrazos de pingüino... allá donde fuera Roy, Silo lo seguía, y allá donde fuera Silo, Roy lo seguía.

El personal del zoológico observó que Roy Y Silo realizaban rituales de apareamiento, incluso habían intentado incubar una piedra. Eso inspiró a los cuidadores a darles el huevo de otra pareja de pingüinos que nunca había conseguido incubar dos huevos y, cuando en 1999, pusieron 2, Rob Gramzay decidió dar uno a Roy y Silo para que pudieran incubarlo. 34 días después, el huevo eclosionó y apareció su pingüinita, Tango. Tango era la primera pingüina del zoo que tenía dos papás.

ficha técnica y artística

necesidades técnicas

SOBRE EL ESPACIO

El espacio escénico debe tener unas dimensiones mínimas de 15 m².

Puede representarse en espacios convencionales y/o alternativos siempre que estos garanticen unas buenas condiciones acústicas.

Se trata de un espectáculo de pequeño formato pensado para que el público esté muy cerca del espacio escénico.

SOBRE LAS LUCES

Utilizamos una iluminación general que deberá aportar la sala.

SOBRE EL SONIDO

La compañía se encarga del equipo de sonido, así que, en principio, no es necesario que la sala aporte equipo; aunque siempre va a depender de las condiciones acústicas de cada espacio.

MONTAJE I DESMONTAJE

Necesitamos que el espacio esté disponible para el montaje y pruebas un mínimo de 90 minutos antes de la función. Después desmontamos en 30 minutos.

ficha artística

Basado en el cuento "Tres con Tango" de Justin Richardson i Peter Parnell.

ADAPTACIÓN: Gemma Moll

ASESORAMIENTO ESCÉNICO: Belén Martínez

MÚSICA: Icar Toset

INTERPRETACIÓN: Gemma Moll

UNIDAD DIDÁCTICA: María José Marín y Gemma Moll

contacto

GEMMA MOLL ESQUIUS
gemmamoll@yahoo.es
685 962 215

URL vídeo promocional:
<https://youtu.be/vke2cryZcBA>



Klauss Hoffman



Dani Tejera



*gemma*moll

nagemmaballaiconata.com

gemma@moll@yahoo.es

GEMMA . 685-962-215

ICAR . 654-73-78-41

www.nagemmaballaiconata.com